

det litterära tillägget

jag heter mats  
skriver lite här om saker som  
har med mig och denna utställning att göra  
saker som är viktiga för mig  
jag har inte tillverkat varje pinal men  
samlat på mig, snickrat, även målat en del och sytt  
och fördelat i rummet  
jag har denna höst fyllt 59 år  
ganska mycket med mina mått mätt  
min äldre bror dog i prostatacancer i början av året  
strax innan han skulle fylla 60  
jag kollade mig i våras  
mina cellprover hade oklara förändringar  
kunde vara något  
men också inte vara något  
nu i höst när jag kollade mig igen  
trodde jag att det nog skulle vara något  
men det var det inte  
man vill leva men man hade ställt in sig  
på att det skulle vara  
jag säger sånt här till nästan vem som helst  
(det gjorde inte min bror)  
jag säger det nu  
därför att jag tror att den erfarenheten  
med död och oro  
finns manifesterat i denna utställning  
indirekt i det totala mer än i enskildheter  
jag har inte haft  
någon konstkarriär värd namnet  
jag var först byråkrat tills jag var nästan 30  
sedan sunderbyn 2 år och sedan har jag  
jobbat som lärarvik  
på senare år med bronsgjutningar  
på uppdrag av andra konstnärer  
konstkarriären ja, pikade  
(men det har aldrig varit någon peak)  
kanske 95/96  
då jag var rätt så aktiv med utställandet  
(Stig Carlsson skrev att jag var den norrbottning  
som gick lättast på samtidskonstens nysnö)  
ljuva minne  
men någon samtidskonstnär har jag  
aldrig varit  
en sådan som jag kan inte syssla med samtidskonst  
men  
då fick jag konstnärsnämndens arbetsstipendier  
(ettåriga) två år på raken  
att lyckas som konstnär  
det skulle för min del då handla om  
att etablera sig i ett nationellt konstliv

på någon slags elitnivå  
att lämna division fyra södra kust  
om man inte är unik  
och inte innehar någon jättetalang eller  
väldigt stor drivkraft  
som jag alltså inte har  
är nog nästan omöjligt  
den miljön, den infrastrukturen finns inte här uppe  
där något sådant kan ske  
med en sådan som mig  
det som inte finns  
är exempelvis lokala konstnärskollegor  
som befinner sig i ett nationellt elitskikt  
att det från privata gallerier och kommunala konsthallar  
finns trådar som löper ut i ett nationellt konstliv  
man ska ju inte skylla egna misslyckanden på andra  
men det finns sammanhang som kan vara stödjande  
och sammanhang som inte är det  
peppe (han finns med i denna utställning)  
och resurscentrum har visserligen gjort ett försök  
att visa upp norrbottningar (många var utflyttade)  
men där kom man ju inte med  
och inte mycket verkar ha hänt med dom härifrån  
som var bland dom utvalda  
det finns för övrigt också  
ett konstmuseum i norr  
som inte verkar vilja befatta sig med oss här boende  
konstnärer  
(ja jag har fungerat som curator för en utställning  
på havremagasinet om folkkonst bl a och dom  
tillhörde väl den organisationen då, hur det är nu vet jag inte  
men ingen därifrån kom och kollade vad jag vet)  
jag har haft förmånen att ta del av en stödjande kraft  
inför denna utställning  
luleå kommuns ateljéstipendiat 2012/2013  
tomas hämén  
han har varit en sådan  
vi insåg i våras att vi delar vernissagedag  
mina samtal med tomas finns också med här  
i form av både mängd och kvalité tror jag  
att som jag vara slav under någon slags estetisk balansvurm  
har oftast gjort att mina utställningar  
blivit esteiskt tilltalande men ängsliga  
jag var på väg till något sådant även denna gång  
från de första tankarnas myckenhet  
men jag har fått hjälp av tomas att gå ner i diket igen  
jag tror att denna utställning är lite mindre ängslig  
vi har också verk i varandras utställningar  
tomas har en projicerad video i min utställning  
en som det heter morfad video bestående av olika kamofla-  
gemöster som växlar mellan varandra  
jag har två målningar på fanerskivor

skivor som jag ursprungligen stal, visade det sig,  
av bertil sundstedt på kv kv men dom är betalda nu  
dom finns i tomas utställning på konsthallen i luleå nu  
det var lite om min position inom konstvärlden  
inte mycket till position  
kanske är man något lite här uppe i norr  
om inte annat en sk konstnärprofil som förargar  
i våras när jag i vanlig ordning befann mig i new york  
fick jag meddelande hemifrån om att jag blivit kallad  
hemska saker  
av en konstnärskollega på facebook  
att en sådan som jag fick gå och hålla på som  
jag gör  
ett rövhål var jag  
(och är, hennes omdömen om mig går fortfarande  
att läsa för alla på hennes facebook-sida)  
understödd med gillanden av halva norrbottens kulturelit  
om det nu finns någon sådan  
exempelvis den förra utställaren i denna lokal  
recensenter, konstnärer, konstlärare  
företrädare för offentliga kulturinrättningar  
gillade hejdlöst hennes påhopp på mig  
ingen frågade mig vad jag hade för skuld i detta  
en sjuk soppa  
fick jobba hårt för att få dom offentliga officianterna  
att ta tillbaka sina tummar upp  
att be om ursäkt  
det gick till slut  
men alla fattade inte  
en tjänstledig chef på ett norrbottniskt museum exempelvis  
vad jag har gjort  
ingenting som gör att jag förtjänar  
att bli kallad rövhål i alla fall  
denna erfarenhet finns naturligtvis med i denna utställning  
jag vill framstå som en bra människa  
jag tror att jag för det mesta är det  
med omtanke om andra människor  
inte helt värdelös som konstnär  
jag har nog ansträngt mig lite extra  
men alla grejer då  
och dom litterära tilläggen till dom  
ja detta var väl mer ett allmänt tillägg till hela utställningen  
det finns en del intressanta  
som jag ser det  
kopplingar till en viss tid, händelser och personer  
som dessa verk får en en laddning av  
omständigheter som har betydelse för mig  
bergsgatan 1 i luleå  
dit flyttade min mormor  
och hennes dotter eivor min mamma  
i slutet på 40-talet sedan hon skiljt sig från sin man  
(han lär ha varit otrogen)

alltså min morfar  
men honom träffade jag aldrig  
min mormor onny försörjde sig bl a på  
att hyra ut några rum och laga mat  
åt eleverna på teknis  
det som senare blev midskogsskolan  
min pappa gunnar gick på teknis  
åt och sov hos onny och blev så småningom  
gunnar och eivor blev ett par  
jag är ett av deras fyra barn  
den uppsågade björken som ligger i en hög  
när man kommer upp för trappan  
har vuxit utanför onnys köksfönster  
huset ägs nu av gradins  
som jag känner via dottern och hennes man  
att berätta att sven wollter senare har bott i  
samma lägenhet är kanske att föra det hela för långt  
det roar mig också att göra konst om konst  
det är mycket stubbar och trä inom konsten just nu  
i alla fall har det varit det  
den stubbe som jag målat gröna grova årsringar på  
har tidigare deltagit i en utställning med Tilda Lovell  
på galleri syster  
en i den där eliten som jag talade om tidigare  
längst in i lokalen finns en ädelträskiva som jag köpt av Klas  
Hällerstrand  
den bit som jag inte äger  
tillverkades möbler bord, hyllor  
med fel kanske man kan säga  
som visats på charlotte lund och förmodligen  
på armory show i new york  
det verk där den skivan  
utgör huvuddelen  
är en principskiss till den  
nya tunnelbanestationen i nacka  
i samma rum står en stubbe  
som åtskilliga år stått utanför kkv:s entré i luleå  
den tillhörde dan lestander  
jag fick den  
jag har vänt på den  
tagit bort en del bark och penetrerat ytan med ett  
holkjärn  
jag har sedan jag var barn  
tyckt om att snickra  
det finns med några träfigurer  
som jag gjorde i ungdomen  
slalomåkaren med dali-liknande utväxter  
och damen på golvet med stora stövlar  
jag har fixat till anatomin något och  
lagt till en del attribut  
den mässande gubben med grankvisten och den befolkade  
miljögestaltningen med runda små emalj

som sitter på väggdelen vid golvlampan  
är något år gamla  
nu arbetade på ytterligare  
och satta i en kontext  
det roar mig också att arbeta om  
att förändra både mina egna och andras alster  
kommer att tänka på en utställning  
av tore berger  
blå tåget-medlemmen  
som hette åtgärdat måleri  
han hade som titeln säger åtgärdat  
egna och andras (i hans ägo)  
målningar som han tyckte behövde åtgärdas  
bl a en målning av marianne lindberg de geer  
som hade för stark färg enligt hans mening  
mina åtgärder är några reliefer med bilden på mig naken eller  
i kalsonger  
den vita heter nu på perrongen  
tidigare hette den kreativt samtal mellan  
freud och mats  
bild på freud ingick då  
den gröna med utväxten hette tidigare mats födelse  
och var en parafra på venus födelse  
med snäcka och allt  
bilden där jag står i kalsongerna på ett hygge har tidigare  
haft texten europa  
nu i sommar i en kristen kontext satte jag en ny text  
den trettonde lärjungen  
guldreliafen heter nu  
partnerbyte under girlang  
den är köpt på loppis och var tidigare en färgglad  
midsommarbild  
kvistsamlaren är ett annat loppisinköp  
som jag modifierat  
ett som jag bedömer det snabbhugget  
turistobjekt med piprensare och lim i sprickorna  
som jag har skalat av och byggt om och till  
till nuvarande utseende  
nu i min tjänst för kvistsamling  
då och då  
några veckor vart eller vartannat år  
roar jag med mig akvarellmåleri  
inte "bra" akvarellmåleri  
i arne isakssons anda  
det finns enligt min mening något djupt bedrägligt  
över dessa flödiga alster där vattnet ska ordna  
dom visuella effekterna genom  
oförväntad pigmenttransport  
folk får väl tycka och göra vad dom vill  
men jag gillar ett torrt sakligt beskrivande  
av normala saker och miljöer (rusta är min favorit)  
upp till kamp för det

jag vet att jag misslyckas ibland  
dom kan vara på gränsen till vad som anses  
vara bra akvarellmåleri  
jag har samlat på mig en del  
träobjekt för att elda upp för värmens skull  
den runda bordsskivan har dock fått leva vidare  
den har proveniens  
den är från ett kök på tuna  
jag har haft planer för modifiering av ytan  
men fick vara  
bordsskivan bedömdes som osäljbar  
när jag jobbade på myrorna under 00-talet  
jag fick den  
min faster, elsy, och hennes man kurt fick inga barn  
jag var den av hennes brorsbarn som fanns i luleå  
och hade viss omsorg över henne när kurt gick bort  
elsy ville inte längre vistas i deras sommarstuga  
utanför rånå  
jag fick den  
där hade kurt samlat och katalogiserat ett som annat  
buntar med fyra pinnar och ett metallrör  
buntar med tändved  
och brädstumpar  
här finns dom uppspikade i en ordnad  
och en oordnad relief  
allt är pusslat  
ingen bit är kapad av mig  
kavajen fick jag när kurt dog  
jag har sytt på kvistar som ordnar  
för goda insatser i kvistsamlandets tjänst  
masoniten med gubbar och tre små runda emaljer  
är ett förslag till utsmyckning av enter galleria  
ska lobba för det  
jag behöver pengar  
det kanske räcker så  
själv ogillar jag att läsa längre texter  
romaner är nästan omöjliga  
om någon vill köpa något  
ta kontakt med  
Titti på Bodens Konstgille 076-824 24 46  
eller Mats 070-760 25 63  
vissa saker är billiga, kanske gratis  
andra väldigt dyra  
tack till konstgillet som ringde och frågade  
tack till tomas, min familj och min övriga krets  
tack till er andra som tar del av detta  
oooooooooooooooo  
borde nog göra en verkförteckning  
har försökt välsigna utställningen  
med det inledande korset  
ovisst vilken trosinriktning  
gud finns nog, kanske i detta rum punkt slut

text till mats wikströms utställning på konstgillet i boden  
9-24 november 2013



min mamma och pappa som träffades vid björken i slutet på  
40-talet